**Câu 6: Vẻ đẹp lãng mạn và tính chất bi tráng trong bài thơ Tây Tiến**

***1. Vẻ đẹp lãng mạn***

*a. Vẻ đẹp lãng mạn trong văn học* bắt nguồn từ cảm hứng đi tìm cái đẹp trong những cái khác lạ, phi thường, độc đáo vượt lên trên những cái tầm thường, quen thuộc của đời sống hàng ngày, thể hiện ở cái tôi tràn đầy tình cảm, cảm xúc của nhà thơ. Tác giả có tư tưởng, lí tưởng hoá hiện thực và nuôi nhiều ước mơ, hoài bão về tương lai ới sự phát huy cao độ của trí tưởng tượng, liên tưởng, cách nói khoa trương, phóng đại, ngôn ngữ mang tính biểu cảm và tạo được ấn tượng mạnh mẽ.

*b. Vẻ đẹp lãng mạn trong bài thơ*

Quang Dũng vẫn tìm thấy vẻ đẹp trên con đường hành quân gian khổ, trong cuộc sống thiếu thốn.

+ Hình ảnh “hoa về trong đêm hơi” là một hình ảnh tưởng tượng làm ấm lòng người trên con đường hành quân mờ sương.

+ Cuối con đường hành quân đầy gian khổ có “Mai Châu mùa em thơm nếp xôi” – một gia đình thân thiết, ấm cúng với bàn tay em chăm sóc ân cần đang đợi chờ.

+ Đêm hội rực rỡ, ánh sáng lung linh và có em lộng lẫy, e ấp, kín đáo trong man điệu huyền hoặc mà ấm áp tình quân dân.

+ Ngay cả cây lau, bông hoa cũng có hồn, cũng có tình lưu luyến tiễn đưa.

🡺 Cảnh vật và con người ở miền Tây như đẹp hơn, sinh động hơn, vừa có hồn vừa tình tứ, vừa hùng vĩ dữ dội vừa mơ màng, huyền bí, vừa hoang sơ mà ấm áp làm say đắm người đi, kẻ ở.

- Tâm hồn người lính Tây Tiến thấm đẫm chất lãng mạn

+ Tâm hồn mơ mộng “đêm mơ Hà Nội dáng kiều thơm”.

+ Tưởng tượng một cái chết đẹp đẽ, hào hùng nhẹ nhàng, thanh thản với “Áo bào …về đất” trong tiếng khóc tiễn đưa của sông Mã trầm hùng.

+ Họ tin tưởng chiến đấu hôm nay cho mùa xuân đất nước mai sau “Ai lên Tây Tiến mùa xuân ấy”

🡺 Những hình ảnh đẹp, những ước mơ lãng mạn là hành trang, là sức mạnh tinh thần cho người lính Tây Tiến vơi bớt gian khổ đi tiếp con đường chiến đấu và tạo nên vẻ đẹp rất riêng của bài thơ.

***2. Tính chất bi tráng***

*a. Chất bi tráng*: Chiến tranh gắn liền với những mất mát đau thương, những năm tháng đầu kháng chiến chống Pháp đầy gian khổ thiến thốn ở miền Tây tổ quốc với muôn vàn gian khổ, khó khăn nhưng người lính TT sẵn sàng ra đi, chiến đấu anh dũng và không ngại hi sinh.

*b. Biểu hiện trong bài thơ:*

- Ngoại hình người lính tiều tuỵ, xanh xao xấu xí nhưng tinh thần dũng mãnh, sáng ngời ý chí quyết tâm bảo vệ biên cương “mắt trừng…”

- Cái chết và cuộc chiến đấu

Cái chết bi thảm với những nấm mồ hoang vắng lạnh lẽo nơi biên cương xa xôi nhưng người lính TT vẫn chấp nhận hi sinh “đời xanh” cho TQ với cái chết nhẹ nhàng, hào hùng.

**Kết luận**: Bài thơ hay ghi dấu một thời gian khổ nhưng rất đỗi hào hùng của dân tộc ta, một thế hệ trẻ hiện ngang, bất khuất nhưng rất lãng mạn.

**Câu 7: Hình tượng người lính Tây Tiến**

***1. Nét đẹp bi tráng***

- Con đường hành quân gian khổ.

- Người lính xanh xao, tiều tuỵ

- Nhiều người lính đã hi sinh trên chặng đường hành quân xa xôi, quạnh vắng với những nấm mộ côi cút, không một bàn tay chăm sóc.

Thế nhưng:

- Khí thế người lính vẫn hiên ngang với quyết tâm bảo vệ biên cương Tổ quốc.

- Tư thế sừng sững trên đỉnh núi cao “súng ngửi trời” dí dỏm, yêu đời.

- Sẵn sàng hi sinh tất cả cho tổ quốc “chiến trường đi chẳng tiếc đời xanh”

Đó là vẻ đẹp của cả một thời thế hệ trẻ Việt Nam ra trận với lý tưởng cao đẹp, khát vọng lớn lao. Dù có những gian nan, khắc nghiệt trên chặng đường hành quân nhưng chính nghị lực chiến đấu đã giúp hình tượng người lính trở nên đẹp đẽ vô ngần. Chất bi của cuộc chiến cùng chất hùng tráng ở phẩm chất can trường ở người lính đã phản ánh chân thật một thời đại thời đã qua nay vẫn còn in bóng trong lịch sử và văn học.

***2. Nét đẹp lãng mạn, hào hoa***

- Trong sự khắc nghiệt của hoàn cảnh, người lính vẫn tìm thấy vẻ đẹp ở những vùng đất hoang sơ dữ dội

+ Cách cảm nhận và ví von “súng ngửi trời” thi vị hoá ngọn súng bảo vệ biên cương, làm vơi đi sự mệt nhọc leo lên đến đỉnh núi của người lính, giúp họ thấy yêu đời và yêu cuộc chiến hơn.

+ Hình ảnh “hoa về trong đêm hơi” lãng mạn, mơ mộng, thi vị

+ “Mai Châu mùa em thơm nếp xôi” khát vọng chỗ dừng chân yên bình, thư thái tâm hồn, ấm lòng người lính xa quê.

- Tâm hồn người lính vẫn rất lãng mạn trong giấc mộng “đêm mơ Hà Nội dáng kiều thơm”

- Say mê, ngỡ ngàng đắm chìm trong vẻ đẹp thơ mộng, huyền bí của vùng đất phía Tây với những sinh hoạt của con người nơi đây.

Với quan điểm sai lầm về vẻ đẹp thẩm mĩ, văn học cách mạng một thời “chối bỏ” Tây Tiến bởi chất lãng mạn, hoa hoa của người lính Tây Tiến. Tuy nhiên với vẻ đẹp nhân bản “rất người”, “rất tình” ấy, Tây Tiến đã được bạn đọc đón nhận trong sự say mê, ngưỡng mộ. Chất lãng mạn, hoà hoa của người lính Tây Tiến đã phản ánh vẻ đẹp của con người Việt Nam trong chiến đấu một thời :rất chiến sĩ và cũng rất nghệ sĩ.

***3. Ở hình thức nghệ thuật***

*- Giọng điệu*:

+ Rắn rỏi, mạnh mẽ khi thể hiện vẻ đẹp hùng dũng, ý chí hiên ngang của người lính Tây Tiến.

+ Từ sắc giọng tha thiết, uyển chuyển chuyển sang hồn nhiên tươi vui khi tái hiện những kỉ niệm của người lính trong đêm liên hoan đằm thắm tình quân dân rồi lại bâng khuâng man mác cảm xúc lắng đọng trong cảnh chia tay một chiều sương mờ bao phủ Mộc Châu.

+ Viết về nghị lực chiến đấu và sự hi sinh bảo vệ Tổ Quốc của người lính Tây Tiến, giọng thơ trở nên trang trọng, hào hùng.

Sự đa sắc giọng trong cách thể hiện đã giúp Quang Dung thể hiện thành công hình tượng người lính Tây Tiến trong vẻ đẹp vừa bi tráng vừa lãng mạn hoà hoa.

*- Hình ảnh thơ*:

+ Đẹp, chọn lọc, giàu sức gợi vừa chi tiết trong những kỉ niệm không thể nào quên, vừa khái quát trong những suy tưởng khi kí ức trở về mông lung, vời vợi với sự mở ra của cảnh rừng Tây Bắc phóng khoáng, hùng vĩ, hoang sơ, bí hiểm.

+ Hình ảnh gợi nhiều sắc thái thẩm mĩ có khi đối lập nhau: khi hùng vĩ, dữ dội khi thơ mộng, lung linh sương khói 🡪 vẻ đẹp đặc trưng của vùng núi rừng Tây Bắc.

*- Ngôn ngữ thơ*:

+ Giàu sức tạo hình, với sự kết hợp của nhiều lớp từ giàu sắc thái: từ láy (*thăm thẳm* – sự cao xa, hun hút của trời mây, *heo hút* – vắng vẻ, hiu quạnh, khoáng đạt, gợi sự chênh vênh, nguy hiểm, *đong đưa* – sự chuyển động êm ái, khẽ lay, uyển chuyển của cánh hoa trên dòng nước lũ); từ Hán Việt (trang trọng, cổ kính), từ ngữ bình dị trong sinh hoạt hàng ngày.

+ Việc sử dụng nhiều từ ngữ chỉ địa danh xa lạ vừa ấn tượng, cụ thể với những vùng đất thực vừa gợi sự hấp dẫn với những nơi xa xôi, hoang sơ chưa từng đặt chân đến 🡪 sự nguy hiểm, khó khăn trên con đường hành quân của người lính.

**Kết luận:**

- Cùng với những đóng góp về mặt nội dung, sự tinh tế, đa dạng trong hình thức biểu hiện đã giúp Quang Dũng tạc vào lịch sử hình tượng người lính Tây Tiến giàu sức gợi .

- So với những bài thơ kháng chiến cùng thời, Tây Tiến của Quang Dũng mang một vẻ đẹp riêng hiếm thấy. Chất lãng mạn, hào hoa trong tâm hồn của người thơ QD đã lên mem chưng cất nên hình tượng người lính Tây Tiến mang vẻ đẹp riêng của một thời: hào hùng và rất đỗi hào hoa.

- HÌnh tượng người lính Tây Tiên cũng phảng phất vẻ oai phong lẫm liệt như người tráng sĩ trong thơ văn cổ điển. Thế nhưng, người tráng sĩ xưa đã thể hiện vẻ đẹp của con người chiến đấu để bảo vệ quyền lợi tầng lớp thống trị còn người lính TT lại mang vẻ đẹp của cả một dân tộc một thời đại – gian khổ mà hào hùng. Bởi dẫu có những nét riêng nhưng ở họ vẫn toát lên vẻ đẹp của chủ nghĩa anh hùng, chủ nghĩa yêu nước - những giá trị vĩnh cửu của văn học dân tộc.

🡪 Cùng với thời gian, bức tượng đài về hình tượng người lính Tây Tiến sẽ được xây cao hơn trong tâm tưởng người yêu thơ, yêu lịch sử dân tộc.